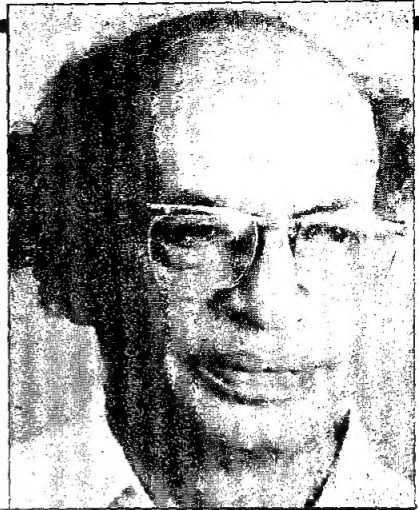




എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം



63

രിക്കൽ ഒരു പ്രസാധകസംഘം പത്തു മഹാവ്യക്തികളോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ വൈശിഷ്ട്യമുള്ള പത്തു ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ പേരുകൾ നൽകാൻ. അവർ കൊടുത്ത ലിസ്റ്റുകൾ (പേരുവിവരപ്പട്ടികകൾ) വിഭിന്നങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ എല്ലാ ലിസ്റ്റുകളിലും മാനാതെ ഒരു പേരുണ്ടായിരുന്നു; ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ. (Albert Einstein—ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ എന്നു ഇർമ്മൻ ഉച്ചാരണം) ലോകം കണ്ട ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ അദ്ധിതീയനായ അദ്ദേഹം 1955-ൽ മരിച്ചു. ആ മഹച്ചരമം അറിഞ്ഞ ലോകജനതയുടെ പ്രതികരണം ഒരു കാര്ട്ടൂണിലൂടെ പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നത് "The Private Lives of Albert Einstein" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാക്കൾ പറയുന്നു. മറു ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കൊപ്പം ഭ്രമണം ചെയ്യുന്ന ഭൂമിയുടെ പകുതിഭാഗത്തു കനം കുറഞ്ഞ, പരന്ന പ്ളെയർ. അതിൽ "ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ ഇവിടെ വസിച്ചു" എന്ന് എഴുതിയിരുന്നു.

ഈ മഹാന്റെ രഹസ്യജീവിതത്തിലേക്കു കടന്നുചെന്ന് ലോക മനുസാക്ഷിയെ തെളിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ നിരത്തിവയ്ക്കുകയാണ് മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താക്കന്മാരായ റോജർ ഹൈഫീൽഡും പോൾ കാർട്ടറും. ഐൻസ്റ്റൈനെക്കുറിച്ചു നൂറു കണക്കിനു ജീവചരിത്രങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവയിലൊന്നും ആവർത്തനവിരസതയോടെ വന്ന വസ്തുതകൾ വീണ്ടും പറയുകയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ആ മഹാവ്യത്യഷന്റെ ലൈംഗികാടിമത്തത്തെ സ്തോഭജനകമായി പ്രതിപാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു വായനക്കാർ ഏറെയുണ്ടാവും. 'കൈയോടെ' അതിനു തെളിവു നൽകിയിട്ട് ഞാൻ പൂസ്തകത്തെക്കുറിച്ചു പറയാം. ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ആദ്യത്തെ ഭാര്യ മീലേവേ മാറിക് ആയിരുന്നു. അവരിൽനിന്നു വിവാഹമോചനം നേടിയിരുന്നുശേഷം അദ്ദേഹം എൽസയെയാണ് ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചത്. എൽസയുടെ ആദ്യത്തെ ഭർത്താവിൽനിന്ന് അവർക്കു രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ ഇനിച്ചിരുന്നു. സന്തം പെൺമക്കളെപ്പോലെ അവരെ കരുതേണ്ടിയിരുന്ന ഐൻ

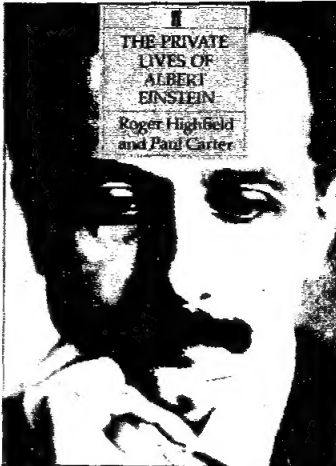
സ്റ്റൈൻ വേദാന്തവിധത്തിലാണ് അവരെ സ്നേഹിച്ചതെന്ന് ഒരു തെളിവുവെല്ലാതെ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നു. Einstein treated them with affection, even love, but did not strike observers as the love of a father. After all, thanks to Elsa's parentage, they were also his second cousins (Page 193). (ഐൻസ്റ്റൈൻ അവരെ വാത്സല്യത്തോടെ കരുതിയെങ്കിലും സ്നേഹം എന്നുപോലും പറയാൻ കഴിയാതെ കാണുന്നവർക്ക് അത് അച്ഛനെപ്പോലെ തോന്നിയില്ല. എന്തൊക്കെയായാലും അവർ വംശംകൊണ്ട് അവരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാം തലമുറയിലെ 'കസ്തർബ്ബ' ആയിരുന്നു) വായനക്കാർക്ക് ഇതിന്റെ പൊരുൾ പിടികിട്ടിയല്ലോ. തന്റെ 'കസ്ത'യ എൽസയെയാണ് ഐൻസ്റ്റൈൻ വിവാഹം കഴിച്ചത്. അവർ ഭാര്യയായപ്പോൾ രണ്ടാംതരത്തിലെ 'കസ്തർബ്ബ' നെയും ഭാര്യമാരായി സ്വീകരിക്കാമെന്നു ധ്വനി. വെറും അഭ്യൂഹത്തെ അവലംബിച്ചുള്ള ഈ പ്രസ്താവം ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ പര്യക്ഷണാഭിവാഞ്ഛമയെയല്ലാതെ മററന്തിനിന്നാണ് കാണിക്കുന്നത്? ആ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളിൽ ഒരുത്തിയുടെ പേരു മാർഗോ (Margot—മാർഗറ്റ് എന്നും ഉച്ചാരണം) എന്ന്. അവളോടായിരുന്നു വ്യക്ത ഐൻസ്റ്റൈനു കമ്പം. Margot and Einstein grew-extremely close (Page 193) (മാർഗോയും ഐൻസ്റ്റൈനും അതിനു കടന്ന രീതിയിൽ അടുത്തു.) അതിഥികളെത്തുമ്പോൾ മാർഗോ മേശയുടെ അടിയിൽ കയറി ഒളിച്ചിരിക്കും. മേശവിരിപ്പുകൊണ്ടു ഐൻസ്റ്റൈൻ അവളെ മുടിവയ്ക്കും. പെൺകുട്ടിയുടെ ഒളിച്ചിരിപ്പ് ലജ്ജകൊണ്ടല്ല എന്നാണ് ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നത്. അവിടെയുമുണ്ട് ഒരു ലൈംഗിക സൂചന. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ ഭാഗ്യംകൊണ്ട് എൽസ മരിച്ചു. മാർഗോ മരിച്ചു. മാർഗോയുടെ സഹോദരി ഇൽസയും (Ilsa) മരിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ ഈ അപവാദവ്യവസായത്തിന് ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്ക് ഉത്തരം പറയേണ്ടതായി വന്നേനെ. (എച്ച്.ജി. വെൽസിനെ ജീവചരിത്രത്തിലൂടെ അപമാനിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുക്കൾ കൊടതിയിൽ പോയത് ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു.)

മിനുഷ്യന്റെ പ്രച്ഛന്നമായ ഒരു ഭാഗമാണ് ലൈംഗികത. ധൈഷണികത്വത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിലേത്തീയവർക്കും ആദ്യധ്യാത്മികത്വത്തിന്റെ അധിത്യകതയിൽ ചെന്നു നില്ക്കുന്നവർക്കും അന്തരംഗങ്ങളിൽ ഇത് പ്രച്ഛന്നമായിത്തന്നെ വർത്തിക്കുന്നുണ്ടാവും. അതു ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രാദുർഭാവം കൊള്ളും.

‘ശാസ്ത്രത്തിൽ വിപ്ലവം’, പ്രപഞ്ചത്തെ കുറിച്ച് ഒരു പുതിയ സിദ്ധാന്തം, ‘ന്യൂട്ടന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വലിച്ചെറിഞ്ഞുപോയത്’, ‘ഐൻസ്റ്റൈൻ സിദ്ധാന്തം ഇതിനെപ്പോലെ’ എന്നും മറ്റും പത്രങ്ങളിൽ വലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ വന്ന വാർത്തകളാണ് ഐൻസ്റ്റൈൻ പെട്ടെന്നു കിരീടത്തിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തത് എന്നുവരെ മലിന മനസ്കരായ ഈ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. (He owed his sudden fame to the headline writers of newspapers in England and America—Page 189) ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ ജീവചരിത്രകാരന്മാരുടെ ‘സഞ്ചിയിൽ സംഭൃതമായിരുന്ന പിച്ച പുറത്തേക്കു ചാടുന്നത്’ അവരറിയാത്തല്ലെങ്കിലും പുസ്തകം വായിക്കുന്നവർ അറിയാം. ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ആദ്യത്തെ ഭാര്യയും ഗണിതശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധയുമായ മിലേവയാണ് റിലേറ്റിവിറ്റി സിദ്ധാന്തത്തിനു രൂപം കൊടുത്തതെന്നുവരെ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. അത് പരമാർഷ പ്രസ്താവമാണെന്നു മാത്രം. മിലേവയ്ക്ക് ആ സിദ്ധാന്ത രൂപവൽക്കരണത്തിലുള്ള അവകാശങ്ങൾ അങ്ങനെയൊക്കെയല്ലെന്നു വിമർശനം അർപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മിലേവയുടെ ഈ സന്തതിയാണ് ലിസേൻ. അതിന്റെ അച്ഛൻ ഐൻസ്റ്റൈനാണെന്നു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ അസന്ദർഭമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. കൂട്ടിയുടെ ഇന്നത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞ ഐൻസ്റ്റൈൻ മിലേവയ്ക്ക് എഴുതി: ‘അവൾക്കു കരയാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നു ഇതിനകം തീർച്ചയായിക്കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞാലും ചിരിക്കാനിരുന്നെങ്കിലും അവിടെയാണ് ഒരു ഗഹനസത്യമുള്ളത്.’ തന്റെ മകളെ ഐൻസ്റ്റൈൻ ഒരിക്കലേങ്കിലും കണ്ടതായി തെളിവില്ല. അവൾ എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി അവരുടെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് അന്തർദ്വന്ദ്യനായിത്തീർന്നു. ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷമാണ് ഐൻസ്റ്റൈനും മിലേവയും തമ്മിലുള്ള ദാമ്പത്യബന്ധം യഥാർത്ഥത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. 1903 ഓട്ട് 1919 വരെയായിരുന്നു ആ ദാമ്പത്യജീവിതം. പക്ഷേ ഐൻസ്റ്റൈൻ അന്റെ ‘കസ്നായ’ എൽസയുമായി ലൈംഗികബന്ധം നടത്തി ഭാര്യയെ വഞ്ചിച്ചു. ഫലമോ? മിലേവയുടെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ തകർച്ച. ഒടുവിൽ വിവാഹമോചനവും. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം എൽസയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. മിലേവ ഭാര്യയായിരിക്കെ താൻ വ്യക്തിപ്രിയനായി ഐൻസ്റ്റൈൻ കോടതിയിൽ സമ്മതിച്ചുവെന്നു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം മിലേവയെ എങ്ങനെ ക്രൂരമായി പിരിച്ചുവിട്ടോ അതുപോലെ എൽസയേയും പിരിച്ചുവിട്ടു.

അത് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ മകളാണെന്ന് അറക്കാശപ്പട്ടിയുന്ന ബർലിൻ അഭിനേത്രി ഗ്രേറ്റർ ഓർഗ്സ്റ്റൈൻ അതിയുക്തിയോടെ അദ്ദേഹത്തോടു അടുത്തുവെന്ന് ആരെയും കണ്ടെടുത്താൽ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ എഴുതുന്നു. തികഞ്ഞവൈഭവമുള്ള സ്ത്രീകളെ പ്രാപിക്കാത്തതിനാലാണ് ഐൻസ്റ്റൈൻ താൽപര്യം വർദ്ധിച്ചതാവാമെന്നു സ്ത്രീകളിൽ—സംഭാവണ



ക്കാരികളായ സ്ത്രീകളിൽ—വല്ലാത്ത അഭിനിവേശമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഒരിക്കൽ മാവു കുഴച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയെക്കണ്ട് അദ്ദേഹം ഹർഷോന്മാദത്തിൽ വീണു. എൽസ അവരെ പ്രശ്നമായ രീതിയിൽ അകറ്റിക്കളഞ്ഞു. സൗന്ദര്യത്തെക്കാൾ സ്ത്രീകളുടെ വൈശ്വര്യമാണ് ഐൻസ്റ്റൈനെ ആകർഷിച്ചത്. കുളിച്ചുനിൽക്കുന്ന നഗ്നനായി പുറത്തേക്കിറങ്ങുന്ന സ്വഭാവമുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഒരിക്കൽ ഒരു കസേര (യുവതി) മുൻപിൽ ദിശാബരമായി നിന്ന ഐൻസ്റ്റൈനെക്കണ്ട് അവൾക്കു കപോലരാഗമുണ്ടായി. ‘വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് നിനക്ക് എത്ര കാലമായി?’ എന്നു ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ചോദ്യം. ‘പത്തുകൊല്ലം’ എന്നു മറുപടി. ‘നിനക്കു എത്ര കുട്ടികളുണ്ട്?’ എന്നു വീണ്ടും ചോദ്യം. കസേര ‘മൂന്ന്’ എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം പരിഹസിച്ചിട്ട് ‘എന്നിട്ടും നിന്റെ മുഖം ചുവന്നുപോയല്ലോ’ എന്നു പറഞ്ഞു.

ഐൻസ്റ്റൈനിൽ ശക്തിയും ദാർശ്വല്യവും സമ്മേളിച്ചിരുന്നു. വിജ്ഞാനവും മാനദ്യവും ഒരുമിച്ചു ചേർന്നു. ഇത് അദ്ഭുതം ഇനിപ്പിക്കുന്ന നേരമുണ്ടാകാണെന്നു പറഞ്ഞു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ ആഹ്ലാദിക്കുന്നു. ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ഉപദേശം തേടി യുവാവിനോട് ആന്തരമായ സന്തുലിതാവസ്ഥയാണ് അയാൾക്കു വേണ്ടതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുപോലും. എന്നാൽ ഉപദേശകനുതന്നെ അതില്ലായിരുന്നുവെന്നു ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ പ്രചാരണമായ ഒരു ഭാഗമാണു ലൈംഗികത. ധൈര്യശീലതയ്ക്കുവേണ്ടി മേൽത്തട്ടിലെത്തിയവർക്കും ആധ്യാത്മികതയ്ക്കുവേണ്ടി അധിതൃകയിൽ ചെന്നുനിന്നവർക്കും അന്തരംഗങ്ങളിൽ ഇത് പ്രചാരണമായിത്തന്നെ വർത്തിക്കുന്നുണ്ടാവും. അത് ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രാമുഖ്യംകൊള്ളും. ജൂണലിസ്റ്റുകൾ മാത്രമായ ഈ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കു ലജ്ജാകരമായ ആ സൈക്സിനെയും അതാവിഷ്കാരംകൊണ്ട തീരിയെയും നിന്ദിക്കണമെന്നുണ്ട്. അവർക്ക് ഒരു ‘കോടാലി രാകുന്നുണ്ട്’ എന്നു നമ്മൾ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു. (have an axe to grind = to have a selfish end to attain) അതിനുവേണ്ടി തെളിവുകളില്ലാതെ, അദ്ധ്യുഹങ്ങളിൽ മാത്രം കാലുറപ്പിച്ച് അവർ കല്ലെറിയുന്നു. ചിലയിടങ്ങളിൽ ഏതാനും തെളിവുകളും അവർ നിരത്തി വയ്ക്കുന്നുമുണ്ട്. ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ദാമ്പത്യ ജീവിതങ്ങൾ സംഘട്ടനാത്മകങ്ങളായിരിക്കാം. ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ വിശ്വാസമുള്ള ആളായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം. ‘Life, too, is like smoking, especially marriage’ ജീവിതവും ഹുകവലി പോലെയാണ്; വിശേഷിച്ചും വിവാഹം’ എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വാദത്തിനുവേണ്ടി ഈ ജൂണലിസ്റ്റുകൾ എഴുതുന്നതൊക്കെ ശരിയാണെന്നു സമ്മതിച്ചാലും വൈഷയികമോകത്തു നിന്ന് അദ്ഭുതാവഹമായ ആശയലോകത്തേക്കു ചെന്ന ഒരു മഹാവ്യക്തിയെ അവർ ആദരിക്കുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് ആർക്കും തോന്നാതിരിക്കില്ല. അതല്ല ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ ലക്ഷ്യം എന്നു മറുപടി നല്കാമെന്നും ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു.

“അവൾ തിരിച്ചുവരില്ലേ?”
 “പോയവൾ എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി പോയി അന്നുളോ. പോയവരിൽ ആരും തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല.”

എന്തായാലും വായനക്കാർക്കു സ്മരണയോടെയും സംഭ്രമവും ഉളവാക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോൾ തക്ക വിജയം വരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് എത്രകണ്ടു ശരിയെന്നു വേറെ കാര്യം. പിന്നെ മരിച്ചവർ മിണ്ടുകില്ല എന്നും ഓർമ്മിക്കുക. (Faber & Faber—1993—Pages 355)

ചതുരംഗക്കളി

ദിസ്പർസൈബിളി ചതുരംഗക്കളിക്കാരൻ കാസ്പറോഫ് (Kasparov) കാർപോഫിനെ തോല്പിച്ച് 1985-ൽ ലോക ചാമ്പ്യൻ ആയി. ഈ വർഷവും അദ്ദേഹത്തെ ലോക ചാമ്പ്യൻ. ചതുരംഗക്കളിയിൽ പ്രതിധോഗിയുടെ രാജാവിനെ പിടിച്ചെടുക്കുക എന്നതാണ് പൊതു ലക്ഷ്യം. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ 'രക്ത നക്ഷത്രം' എന്ന ചെറുകഥ എഴുതിയ ശ്രീ. വി.ആർ. സുധീഷ് ചതുരംഗക്കളിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിൽ തീർച്ചയായും മറ്റൊരു കാസ്പറോഫ് ആകുമായിരുന്നു. സഹജാവബോധമുള്ള ധീരനായ ശക്തിയാണ് ചതുരംഗവിനോദത്തിനു സാഹായ്യമരുളുന്നത്. ഏതാണ്ടു കാസ്പറോഫിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടിലെല്ലാം സുധീഷും കഥാരചനയിൽ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. കലാപത്തിൽപ്പെട്ട അച്ഛനമ്മമാർ ഓടിപ്പോകുമ്പോൾ അവരുടെ കൂത്ത് പൊതുനിരത്തിലെ ഒരു മരത്തിൽ കെട്ടിയ തൊട്ടിലിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നു. വിശപ്പുകൊണ്ട് അതു നിലവിളി തുടങ്ങി. എവിടെനിന്നോ ഓടിയെത്തിയ അമ്മയെ കലാപകാരികൾ ഓടിച്ചുകളഞ്ഞു. പ്രതികാരനിർവ്വഹണത്തിലായ അവർ ശിശുവിനെ കൊന്നു. കൂത്ത്നെ ദുഷ്ടമാർ കൊല്ലുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു ഫോട്ടോ ഗ്രാഫർ അതിന്റെ പടമെടുക്കുകയുണ്ടായി. ആ പടത്തിന് അയാൾക്കു സമ്മാനവും കിട്ടി. വിലയേറിയ ജീവനെ നിസ്സാരമാക്കി ക്ഷുഭിതരായ സമ്മാനദാനത്തെ സാരവത്താക്കി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സമകാലികമായ കാപട്യത്തെ പരിഹസിക്കുകയാണ് സുധീഷ്. ആ കാപട്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചതുരംഗപ്പലകയിലെ രാജാവ്. അദ്ദേഹം 'ചെക്ക്' എന്നു വിളിക്കുന്നു. പ്രതിധോഗി പരാജയം സമ്മതിക്കുന്നു.

കല കലയാണെന്നു തോന്നാതിരിക്കുമ്പോഴാണ് അത് ഉത്കൃഷ്ടമാവുന്നതെന്നു പറയാനുണ്ടല്ലോ. ബുദ്ധിയുടെ സന്തതിയായ റെട്ടറിക് കൊണ്ട് ഒരു പ്രബന്ധശില്പമുണ്ടാക്കി വയ്ക്കുകയാണു സുധീഷ്. കാസ്പറോഫിനെപ്പോലെ രാജ്ഞിയെയും തേരിനെയും നീക്കി അദ്ദേഹം രാജാവിനെ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു. അടിയറവുതന്നെ. കലയ്ക്ക് ആവശ്യകതയില്ലാത്ത ഒരു വാക്കു പോലും കഥാകാരൻ പ്രയോഗിക്കരുത്. ഈ തത്ത്വം സുധീഷിന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. അറിയാമായിരുന്നെങ്കിൽ "ഗുരുതാകർഷണത്താലേ ഭ്രമണകേന്ദ്രത്തിലേക്കു നീങ്ങിയുരഞ്ഞ് തപിച്ചിട്ടുണ്ടിയ ഒരു പ്രാഗ് നക്ഷത്രത്തെ കൂത്ത് ആകാശത്തിൽനിന്നും തന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് ഏറുവാങ്ങി" എന്നതുപോലെയും അതുപോലെയുള്ളതുമായ വാക്യങ്ങൾ എഴുതുമായിരുന്നില്ല. സുധീഷിന്റെ 'കഥ' കഥയല്ല. ഉപന്യാസമാണ്. അദ്ദേഹം പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിലേക്കു പോകേണ്ടതില്ല. സമരേഖ് ബാസുവിന്റെ



പസ്തർനക്ക്

Farewell എന്ന കഥയും സുനൽ ഗാംഗുലിയുടെ The Fugitive and the Followers എന്ന കഥയും വായിച്ചുനോക്കിയാൽ മതി. കലാപത്തെ അവലംബിച്ച് അവരെഴുതിയ ഈ ചെറുകഥകളിൽ എങ്ങനെ റെട്ടറിക് ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

ഒരാൾ കാലത്ത് ചായകുടിക്കാൻ ഒരുരുപതിലൂടെ ഒരു കടത്തിണ്ണയിൽ ആലോചനയിലാണ് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അതുവഴി വന്ന ഒരു ഒൻപതാം ക്ളാസ്സുകാരനായ—പഴയ, മലയാളം വാദ്യധാർ അയാളോടു ചോദിച്ചു— "വേഗമെന്നെ ചിത്താഭാരകളാതെയായി ക്ഷണിക്കുമ്പോഴായി, പരിതപ്തമാനസനായി വർത്തിക്കുന്നത്?" "ഇതുകേട്ടു പേടിച്ച് ആ പാമ്പാ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു ഒരു നെട്ടോട്ടം ഓടി.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"പാസ്തർനക്കിനെക്കാൾ വലിയ കവി യുണ്ടോ റഷ്യയിൽ?"

"ഉണ്ട്. പസ്തർനക്കിന്റെ കവിത മഹനീയമാണെങ്കിലും ബിംബങ്ങളുടെ ബാഹുല്യംകൊണ്ട് അതു ഹൃദയസംവാദത്തിന് പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കും. പുഷ്കിൻ പസ്തർനക്കിനെക്കാൾ വലിയ കവിയാണ്. ആന്നാ അഹ്മതോവയുടെ പല കാവ്യങ്ങളും പസ്തർനക്കിന്റെ കാവ്യങ്ങളെ അതിഗയിക്കുന്നു. ഒരു കാവ്യം എടുത്തുനോക്കുക 'I see, I see the crescent moon through the willow's thick foliage I hear, I hear the regular beat of unshod hooves

You don't want to sleep either? In a year you were'n't able to forget me,

You're not used to finding your bed empty

Why do you circle round, the silent house like a thief? Or do you remember the agreement and wait for me alive?

I am falling asleep. The moon's blade cuts through the stilling dark Again hoofbeats. it is my own warm heart that beats so'

പണ്ട് രാത്രിവെളകളിൽ നെയ്ത്തിരി ദീപത്തിന്റെ സൗമ്യപ്രകാശം കണ്ണുകൾക്ക് കുള്ളിർമ്മ നല്കിയിരുന്നു. ഇന്നു വിദ്യച്ഛരകൃതി വിളക്കിന്റെ തീക്ഷ്ണപ്രകാശം കൊണ്ട് കണ്ണുകൾ കീറിപ്പൊകുന്നു.

ഇങ്ങനെ വികാരപരമ്പര സൃഷ്ടിക്കാൻ പസ്തർ നക്കിൻ ആവുകയില്ല."

"പ്രാചീനകാലവും ആധുനികകാലവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?"

"പണ്ട് രാത്രിവേളകളിൽ നെയ്ത്തിരിപ്പിപ്പത്തിന്റെ സാമ്യപ്രകാരം കണ്ണുകൾക്കും കൂളിർമ്മ നൽകിയിരുന്നു. ഇന്നു വിദ്യുച്ഛക്തി വിളക്കിന്റെ തീക്ഷ്ണപ്രകാശംകൊണ്ട് കണ്ണുകൾ കിറിപ്പോകുന്നു."

"അവൾ തിരിച്ചു വരില്ലേ?"

"പോയവൾ എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി പോയി അന്യജാ. പോയവരിൽ ആരും തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല."

"ഇത്രയും കാലത്തെ ജീവിതംകൊണ്ട് നിങ്ങൾ എന്തു മനസ്സിലാക്കി?"

"ആരെക്കണ്ടാലും 'എവിടെപ്പോകുന്നു', 'എന്താ ഇത്ര കഷ്ടിണിച്ചു പോയത്?' എന്നു ചോദിക്കരുതെന്ന്. സ്ത്രീയോടു വയസ്സു ചോദിക്കരുതെന്ന്? മരണം നടന്ന വീട്ടിൽച്ചെന്നാൽ മരിച്ചയാളിന്റെ രോഗത്തെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കരുതെന്ന്. സാഹിത്യകാരൻ എന്ന ഊളന് നിരൂപകൻ സിംഹത്തിന്റെ തോലിട്ടു കൊടുത്താലും ആ സാഹിത്യകാരൻ ഊളനായിത്തന്നെ നില്ക്കുമെന്ന്."

"അതിഥികൾ എത്തുമ്പോൾ എന്തു പാടില്ല?"

"റെലിവിഷൻ പ്രവർത്തിപ്പിക്കരുത്. റേഡിയോയുടെ ഗർജ്ജനം കേൾപ്പിക്കരുത്. റെലിഫോണിൽ ഉറക്കെപ്പൊങ്ങിക്കരുത്. സ്റ്റീൽ റ്റാബിളിൽ കാപ്പിയോ ചായയോ കൊടുക്കരുത്. ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ചെയ്താൽ ആ അതിഥി പിന്നീട് നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ കാലുകുത്തുകയില്ല."

ഓരോ സൃഷ്ടിവിശേഷം

ഒരാൾ തിരുവനന്തപുരത്തെ സംസ്കൃത കോളേജിൽ (കോളിജിൽ) അധ്യാപകനായിരിക്കുന്ന കാലം. ബെസ്റ്റ് എന്നൊരു സായ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് സമാജം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാൻ വന്നു. സ്വാഗതമാശംസിക്കാൻ പ്രിൻസിപ്പൽ എൻ. ഗോപാലപിള്ളസ്റ്റാൻ എന്നോടാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രസംഗിച്ച ശീലമില്ലാത്ത എനിക്ക് വൈഷമ്യമുള്ളവരായിരിക്കിലും അതു



കാസ്പറോഫ്

സമരേഷ്

ബാസുവിന്റെ Farewell എന്ന കഥയും സുനിൽ ഗാംഗുലിയുടെ The Fugitive and the followers എന്ന കഥയും വായിച്ചുനോക്കിയാൽ മതി. കലാപത്തെ അവലംബിച്ച് അവരേഴുതിയ ഈ ചെറുകഥകളിൽ എങ്ങനെ റെട്ടറിക് ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു വെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

എറത്തു കാണിക്കാതെ വേദിയിൽ കയറിനിന്നു സായ്പ് ആരാണെന്നും മറും വിശദമാക്കിയിട്ട് I welcome Mr. Best from the West എന്നു പറഞ്ഞു. സായ്പിനു സന്തോഷമായി. പ്രഭാഷണം കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന് പുഷ്പങ്ങളു നൽകിയതും ഞാൻതന്നെ. അതു വാങ്ങിയിട്ട് I don't deserve it എന്നു വിനയത്തോടെ സായ്പ് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം കാനിൽ കയറി പൊയ്ക്കെഴുത്തപ്പോൾ ഒരു സംസ്കൃതാഭ്യാപകൻ എന്നോടു ചോദിച്ചു. 'ഇയാൾ എവിടെയുള്ളവൻ?' 'ഇംഗ്ലണ്ട്' എന്നു എന്റെ മറുപടി. സായ്പിന്റെ വെളുത്ത നിറവും നീലക്കണ്ണുകളും ചെമ്പൻമുടിയുമൊക്കെ കണ്ടിട്ടാവാം അദ്ദേഹം ആത്മഗതമെന്ന മട്ടിൽ പറഞ്ഞു:- 'ഈശ്വരന്റെ ഓരോ സൃഷ്ടി വിശേഷം!' ഇതിൽപ്പിന്നീട് ഏതു സായ്പിനെ കണ്ടാലും ഞാനും അന്നു ഹിന്ദി പ്രഫെസറായിരുന്ന രാമചന്ദ്രപ്പെയ്യും (പില്ക്കാലത്തു കൊളി ഇന്ത്യൻ ഡയറക്ടർ) ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ഉദീരണം നടത്തും: 'ഈശ്വരന്റെ ഓരോ സൃഷ്ടി വിശേഷം!'

ചില മലയാളകഥകൾ വായിക്കുമ്പോൾ, ചില മലയാള നോവലുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ അവ യഥാക്രമം മോപസാങ്ങിനെയും കാഹ്നകെയും അനുസ്മരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ എന്നോടുതന്നെ പറയാറുണ്ട് 'ഈശ്വരന്റെ ഓരോ സൃഷ്ടി വിശേഷം!' അങ്ങനെ പറയാൻ സൗകര്യം ലഭിക്കാതെ വരുന്ന കഥകളും നോവലുകളും കാണുമ്പോൾ എനിക്ക് ആഹ്ലാദമാണ്. കലാകൗമുദിയിൽ ശ്രീ. ഇ.എം. ഹാഷിം എഴുതിയ 'ക്രിയ' എന്ന ചെറുകഥ വായിച്ചപ്പോൾ 'ഈശ്വരന്റെ ഓരോ സൃഷ്ടിവിശേഷം' എന്ന് എനിക്കു പറയേണ്ടതായി വന്നില്ല. കാരണം അത് എന്നെപ്പോലെ, ആ സംസ്കൃതാഭ്യാപകനെപ്പോലെ, രാമചന്ദ്രപ്പെയ്യെപ്പോലെ കേരളീയതയോടുകൂടി പ്രത്യക്ഷമായി എന്നതുതന്നെ. വേദിയായ അമ്മയുടെ മകൻ പില്ക്കാലത്ത് അവരുടെ ചാരിത്രം നശിപ്പിച്ച ഒരുത്തനെ കൊല്ലുന്നതും പിന്നീടൊരു വ്യഭിചാരിയെ വക വരുത്താൻ ചെല്ലുമ്പോൾ അയാൾ സ്വന്തം അച്ഛനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതുമായ ഇക്കഥയിൽ കേരളീയചായയുണ്ട്. ദേവപ്പട്ട തീറിയിൽ ഹാഷിം കഥ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടുതാനും. എന്തൊരാശാസം!

മാന്യവായനക്കാർക്കു നന്നെ മുഷിയാത്തോ? എങ്കിൽ The Turkish Bakery എന്നൊരു കാവ്യത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയുടെ മലയാളം തർജ്ജ്ജമ കേട്ടാലും:-

"ഞാനൊരു ടർക്കിഷ് പീടികയിൽച്ചെന്ന് ഒരു റൊട്ടി വാങ്ങുന്നു.

പ്രായംകൂടിയ ഒരു തുർക്കി എന്റെ കൈയിൽ കയറിപ്പിടിക്കുന്നു.

ഇക്കഥ പുറത്തായി എല്ലാ സ്മലങ്ങളിലും പരന്നാൽ

പെൽഫിലിരികുന്ന കൊച്ചുപാവേനിനെ മാത്രമേ കുറപ്പെടുത്തേണ്ടതുള്ളൂ. ഞാൻ പോകും. അതേ പോകും ഇടുങ്ങിയതും ചുടാർന്നതും ഇരുണ്ടതുമായ അയാളുടെ, വളർക്കുടിയിൽ ഞാൻ പോകും.

NOW ON SALE

1. Stephen Hawking: A brief History of time	Rs. 135.00
2. Nirmal Verma: A Rag Called Happiness	Rs. 85.00
3. Russell: The Conquest of Happiness	Rs. 84.00
4. Penguin Edn.: The Laws of Manu	Rs. 85.00
5. Bipan Chandra: Essays on Contemporary India	Rs. 75.00
6. Bipan Chandra: Essays on Indian Nationalism	Rs. 60.00
7. Declan Quigley: The Interpretation of Casté	Rs. 250.00
8. AJP Taylor: The origins of the Second World War	Rs. 153.00

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM - 695 001.

Phone: 78826, 78816.

സംഗ്രഹ് ദേവലയത്തിൽ പോയി ഞാൻ വിളക്കു കത്തിക്കുന്നു.

പ്രധാനപ്പെട്ട പുരോഹിതൻ എന്റെ കൈയിൽ കയറിക്കിടക്കുന്നു.

ഇക്കഥ പുറത്തായി എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും പരന്നാൽ

അശ്വിതാരയിലെ കൊച്ചുകുട്ടി നിന്നെ മാത്രമേ കുറപ്പെടുത്തേണ്ടതുള്ളൂ. ഞാൻ പോകും, അതേ പോകും ഇടുങ്ങിയതും ചുടാർന്നതും ഇരുണ്ടതുമായ അയാളുടെ, വളളിക്കുടിയിൽ ഞാൻ പോകും.

ഞാൻ ഗ്രാമത്തിലെ കിണറിൽച്ചെന്നു വെള്ളം കോരുന്നൂ.

കിണററകത്തെ ഒരു വൃാളി എന്റെ കൈയിൽ കയറിക്കിടക്കുന്നു.

ഇക്കഥ പുറത്തായി എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും പരന്നാൽ

പിസ്തർനക്കിന്റെ കവിത
മഹനീയമാണെങ്കിലും ബിംബങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം കൊണ്ട് അതു ഹൃദയ സംവാദത്തിന് പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കും.

കൂടമേ നിന്നെ മാത്രമേ കുറപ്പെടുത്തേണ്ടതുള്ളൂ.

ഞാൻ പോകും, അതേ പോകും ഇടുങ്ങിയതും ചുടാർന്നതും ഇരുണ്ടതുമായ അയാളുടെ, വളളിക്കുടിയിൽ ഞാൻ പോകും.

ഞാൻ മദ്യശാലയിൽച്ചെന്നു മുതിരിപ്പാറു വാങ്ങുന്നു.

മദ്യശാലയുടെ ഉടമസ്ഥൻ എന്റെ കൈയിൽ കയറിക്കിടക്കുന്നു.

ഇക്കഥ പുറത്തായി എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും പരന്നാൽ

മദ്യപക്ഷമേ നിന്നെ മാത്രമേ കുറപ്പെടുത്തേണ്ടതുള്ളൂ.

ഞാൻ പോകും, അതേ പോകും ഇടുങ്ങിയതും ചുടാർന്നതും ഇരുണ്ടതുമായ അയാളുടെ, വളളിക്കുടിയിൽ ഞാൻ പോകും.

60-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

വായിച്ചുതീർത്തു. വായിച്ചാൽ നിങ്ങളാത്ത ഒരു പുസ്തകം. എന്നാണു കാരണമെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. കാമുവിന്റെ ഓരോ കൃതിയെപ്പറ്റിയും വിവരണങ്ങളും നിരൂപണവും ഉണ്ട്.

'Plague' എന്ന നോവൽ പ്രതീകാത്മകമായി കമ്മ്യൂണിസത്തെ അഥവാ Totalitarianism-നെ എതിർക്കുന്നതാണെന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ പറയുന്നു. എന്നാൽ എസ്. വേലായുധന്റെ 'സാഹിത്യലോകം' ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നത് ഹാസിസത്തെ എതിർക്കുന്നതാണെന്നാണ്. നല്ല കൃത്ത്!

അൾജിയൻ യുദ്ധത്തിൽ പ്രമുഖപട്ടാളം ഉപയോഗിച്ച Terrorism, Torture എന്നിവയെപ്പറ്റി കാമു ഒരക്ഷരം മിണ്ടിയിട്ടില്ലത്രെ. കാരണം തന്റെ അമ്മയേയും സഹോദരനേയും പട്ടാളക്കാർ ഏകാദിക്കുമെന്നു പേടിപ്പിച്ചാണുപോലും.

'Happy Death' എന്ന പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി ഇവരാരും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അതിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ Outsider-ലെ പോലെതന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

ജൂൺ 26, ഞായർ.
മാർപ്പാപ്പയുടെ പോളണ്ട് സന്ദർശനം, പി.എൽ.ഒയിലെ ഭിന്നിപ്പ്, പുതുശ്ശേരിയിലെ പ്രസിഡന്റു ഭരണം എന്നീ മൂന്നു വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവെച്ചു. രാത്രി ബാബു വാസു ദേവൻ വന്നു. അയാളുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു.

വൈകിട്ടു പബ്ളിക് ലൈബ്രറി പൊതുയോഗത്തിനു പോയി. അതു കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായിരുന്നു. ധാരാളം ചെറുപ്പക്കാർ പങ്കെടുത്തിരുന്നു.

പിന്നെ ബ്ലോസ് താന്നിക്കലിന്റെ അനിയന്റെ കല്യാണത്തിന്റെ സിങ്കരണത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ട്രാൻ ഹാൾ.

ഫാ.തെർമോത്തിന്റെ സിങ്കരണം. സാഹിത്യ അക്കാദമിഹാൾ. ബിഷപ്പ് പഴയറ്റിയിന്റെ പ്രസംഗം ദൃസ്സഹം. അതുകഴിഞ്ഞു ഫാ.വടക്കൻ ഒന്നാമതും ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. മുഴുവൻ കേട്ടില്ല. അപ്പോഴേക്കും സമയമായി. കാസിക്കായിൽ പോയി.

PTI ജനറൽ മാനേജരുടെ സിങ്കരണത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അത്താഴവും അവിടെനിന്നു കഴിച്ചു.

ജൂൺ 27, തങ്കൾ.

10 മണിക്കൂറു എം.ആർ.നായരുടെ മകന്റെ വിവാഹത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. ഹാമേക്കാവു ഹാളിൽ. ഉറങ്ങും കഴിവില്ല.

വൈകിട്ട് ആഫീസുവരെ ഒന്നു നടന്നു. ഓവർബിൾഡിന്റെ പണി വളരെവേഗം തീർന്നു.

കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുകൾഭാഗം വാരത്തുകഴിഞ്ഞു.

ജൂൺ 28, ചൊവ്വ.

പി.എൻ.വിജയകുമാറിന്റെ 'ചന്ദ്രകാന്തം' വായിച്ചു. "പഴമണ്ണ്", "വരിക ശാരിക" എന്നീ കവിതകൾ എന്നിങ്ങനെ പിടിച്ചു. മനോജ്ജ്ഞാപം എന്തോ. നല്ല ഒഴുക്കുള്ള വരികൾ എന്നതിൽ കവിഞ്ഞു വലിയ ചമൽക്കാരമൊന്നുമില്ല. ദൈവതരിക എഴുത്തുനമുല്ല. വല്ലവണ്ണവും എഴുതിയുണ്ടാക്കുകതന്നെ.

New Age-ൽ, People's Democracy യിൽ സുർജിത് ലേഖനത്തിനുള്ള ഇന്ദ്രദീപ് സിംഗ് നയുടെ മറുപടി ഒന്നാമതായിട്ടുണ്ട്. Well-documented and convincing. ഇതല്ല 3-ാം തീയതിയിലെ ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിക്കേണ്ട കാര്യം? ജൂൺ 28, ബുധൻ.

പി.എൻ.വിജയകുമാറിന്റെ 'ചന്ദ്രകാന്തം' തിലെ കവിതകൾ രണ്ടുമൂന്നു വട്ടം വായിച്ചു. തരക്കേടില്ലെന്നു തോന്നി. അവതാരിക എഴുതാൻ ചിലതു ആലോചിച്ചുവെച്ചു. എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ജൂൺ 30, വ്യാഴം.

വെള്ളിത്തിരുത്തി മനയ്ക്കൽ വിരുപാക്ഷൻ നമ്പൂതിരി സുഖക്കേടായി കിടപ്പിലാണെന്നറിഞ്ഞു. ഞാനും കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും ഗോപാലകൃഷ്ണ മനോനും കുടി കാണാൻപോയി. നമ്പൂതിരിയെ കണ്ടാൽ വലിയ അപരതയില്ല. എന്നാൽ സംസാരിക്കാൻ വയ്യ. എല്ലാം എഴുതി കാണിക്കുകയാണ്. മൂത്രം പോകുന്നില്ല. Kidney പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല എന്നാണ് ഒരാൾ പറഞ്ഞത്. അവർ ഡോക്ടർമാരെ കൊണ്ടുവന്നു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ആസ്പത്രിയിൽ പോകാൻ നമ്പൂതിരി കൂട്ടാക്കുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞുനോക്കി.

ഉച്ചത്തിൽത്തന്നെ മനയ്ക്കൽനിന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു ഡോ.എം.ആർ.ഗോവിന്ദൻ വന്നു ഒരു ഇൻജെക്ഷൻ കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. മരുന്ന്കൊണ്ടുവന്നു ഇൻജെക്ഷൻ കൊടുത്തപ്പോഴേക്കും മരിച്ചുപോലെ ആയി എന്ന്. പിന്നീട് എന്തുണ്ടായി എന്നറിയില്ല.

പണ്ടു ക്ഷേത്രം തുറന്നുകൊടുത്ത നമ്പൂതിരിയാണ്. പിന്നെ UG കാലത്തു ക്ഷേത്രം തുറന്നു. ഒരു യോഗം തന്നെ. E.S.ഗോപാലൻ അവിടെ ഏർപ്പാടു ചെയ്തതു ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. മകൾ ഒരു എഴുത്തച്ഛനെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പി.എൻ.വിജയകുമാറിന്റെ 'ചന്ദ്രകാന്തം' എന്ന പുസ്തകത്തിനു (കവിതാസമാഹാരം) ഒരു അവതാരിക എഴുതി. ഒരുപാടുസമയം ചായി എന്നാലും നന്നായി എന്നു തോന്നുന്നു.

57-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

(മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള പൊടികൊണ്ടുള്ള വർഷംകൊണ്ട് മലയ പർവതത്തിൽ മഹാമേരുവിനെപ്പോലെയുള്ള ശോഭയെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്നവരും സിന്ധുവർഷംകൊണ്ട് ഉദയസന്ധ്യയുടെ ശോഭയെ ഇല്ലാത്താക്കിത്തീർക്കുന്നവരും ആയ സിന്ധുനദീ, ഉറക്കെ പാട്ടുപാടുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ശബ്ദംകൊണ്ടും കാൽച്ചിലമ്പുകളുടെ കിലുക്കംകൊണ്ടും അങ്ങയുടെ വിവാഹസന്താന സമയത്തെ സുചിഹ്വിക്കുന്നു.)

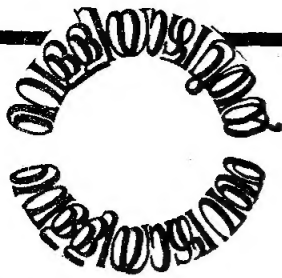
കൂടിയാട്ടമവസാനിച്ചപ്പോൾ കടത്തനാട്ടു തമ്പുരാൻ മാധവചാക്യാർക്ക് 'നാട്ടാചാര്യൻ' എന്ന ബഹുമതി കല്പിച്ചിരുന്നു. കൂടാതെ പേർകൊത്തിയ മൂലയും ചങ്ങലയും സമ്മാനിച്ചു. കുന്നമംഗലത്ത് ഗോവിന്ദൻ നമ്പൂതിരി നാട്ടാചാര്യനെ ശ്ലോകം ചൊല്ലി അനുഗ്രഹിച്ചു:

"പദേപദേ ഭാവുക ശംസനായതേ ത്വയാസഹ പ്രസഫിത മേവ മേനഃ സുധാശു മൗലിർധൃത സർവമംഗരാദി ധാതു ഭൂതസംതവ സർവ്വമംഗരാ."

(അടിക്കടി ഭാവുകത്തെ നൽകുവാനായി കൊണ്ട് എന്റെ മനസ്സ് അങ്ങയുടെ കൃപയെന്നെ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രക്കലായെന്നും പാർവതീസുവിതയുമായ ശിവൻ സർവമംഗലങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്യട്ടെ.)

സദസ്യർ 'ഇയ ഇയ' എന്നാർപ്പിച്ചു വിളിച്ചു. അച്ഛൻ, അമ്മാമൻമാർ, അമ്മായി, ഭാര്യ, മക്കൾ എന്നിവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ വെച്ചുകിട്ടിയ പുരസ്കാരം മാധവചാക്യാർ നെഞ്ചിൽ ചേർത്തുപിടിച്ചു. മനസ്സ് അഭിമാന പുളകിതമായി. സധർമ്മമനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കഷ്ടപ്പാടുകൾ നിമിഷനേരത്തേക്ക് സ്മരണയ്ക്കപ്പറ്റത്തായി. ഓണപ്പട്ടവ കൊടുത്ത് സംഘത്തിലെ മനോജ്ജ്വലരെയും തമ്പുരാൻ ആദരിച്ചു. പിന്നത്തെ വർഷം മുതൽ വലിയ തമ്പുരാൻ തീപ്പെട്ടുവരെ കൃത്തിനുവേണ്ടി മാധവചാക്യാർ കടത്തനാട്ടു പോകാറുണ്ടായിരുന്നു.

(തുടരും)



സമരത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഡോക്ടർമാരുടെ ആസ്തികളെക്കുറിച്ച് വിജിലൻസിൽ അന്വേഷിക്കുകയും അവിഹിത വസ്തുക്കൾ കണ്ടുകെട്ടുകയും ചെയ്യണം.

ദേശീയവേദി പ്രസിഡൻ്റ്, ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്.
ചെറിയാനൊരു റാഡിക്കൽ റെവല്യൂഷണറിയാണല്ലോ.

★ ★ ★

ദൈവവിശ്വാസികൾ അല്ലാത്തവർ ദേവസ്വം ബോർഡുദരണത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുമാരണം. ദൈവവിശ്വാസികളായ എം.എൽ.എമാരുടെ നോമിനികളായിരിക്കണം ദേവസ്വബോർഡ് ഭരിക്കേണ്ടത്. അഴിമതിയാരോപണത്തിന് ദേവസ്വംസംഗ്രഹണങ്ങൾ ഇരയാകുന്നത് തികച്ചും ദൈവനിന്ദനീയമാണ്.

കെ.മുരളീധരൻ എം.പി.
ദൈവവും മുരളീധരനുമായി ഇപ്പോൾത്തന്നെ നല്ല ബന്ധത്തിലാണല്ലോ.

★ ★ ★

വികാരവിചാരങ്ങളുടെ ചിറകുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലേ ഭാവപ്രപഞ്ചത്തിലൂടെ പറക്കാൻ കഴിയൂ. മാതൃഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം വിടർത്തി നാം വികാരത്തിന്റെ ചിറകൊടിക്കുന്നു. ഒരു ചിറകൊടിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പറക്കാൻ കഴിയുന്നതെങ്ങനെ?

എം.പി.വിരേന്ദ്രകുമാർ.
നിത്യവും പറക്കുന്ന എയർഹോസ്റ്റസ്സുകളെ, യാനവും കണ്ടട്ടില്ല വീരൻദ്രകുമാർ.

★ ★ ★

അഭയോദ്യയിൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും പള്ളിയുടെയും നിർമ്മാണം ഒന്നര വർഷത്തിനുള്ളിൽ ആരംഭിക്കും.



നുള്ളിൽ ആരംഭിക്കും.
പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു.
ഒരു ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും പള്ളിയുടെയും പ്ലാൻ വരച്ചുണ്ടാക്കാൻ ഒന്നരക്കൊല്ലമോ?

★ ★ ★

ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സാമുദായിക സംഘടനകളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് പ്രേരകമായത് മുസ്ലിം ലീഗിന്റെ ആവിർഭാവമാണ്.
ഇ.എം.എസ്.
നോവിക്കല്ലേ!

★ ★ ★

അവർ പറയാനുള്ളതെല്ലാം പറയട്ടെ, എന്നിട്ട് ഞാൻ പറയാം.
കെ.ആർ. ഗൗരിയമ്മ.
ഇനി എൻസിബയെ പറയാനല്ലേ പറയൂ.

★ ★ ★

രാജ്യത്തിന്റെ നിലനില്പ് അപകടപ്പെടുത്തുവിധം വർഗ്ഗീയത വളർന്നുവരുന്ന



ഇക്കാലത്ത് വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെ തുലിക ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പത്രധർമ്മം നിർവഹിക്കണം.

കേന്ദ്രമന്ത്രി എ.കെ.ആന്റണി.
ഒരു ഓർഡിനൻസിലൂടെ ഇത് നിയമമാക്കണം.

★ ★ ★

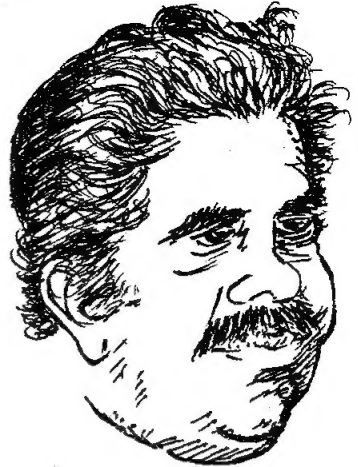
വ്വിന്റെ അറിവിൽപ്പെട്ടിടത്തോളം ഏറ്റവും മികം പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുള്ള മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാരൻ പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയാണ്.

എം.പി. നാരായണപിള്ള.
ചെ... എം.പി.നാരായണപിള്ളയെക്കാൾ കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള വായിച്ചെന്നോ.

★ ★ ★

ബാലസാഹിത്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂടുതൽ ഉപയോഗഗ്രന്ഥമാക്കാൻ മാതാപിതാക്കൾ കൂടി ശ്രമിക്കണം.

ഡോ.ഡി.ബാബുപോൾ.
ഒരല്പം സെക്സ് കലർത്താൻ നോക്കിക്കൂടെ?



മന്ത്രധാരികൾക്കു പകരം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഇക്കുലാബ് സിന്ദാബാദ് വിളികൾ ഉയരുന്നത് ആശാസ്യമല്ല.

വയലാർ രവി.
ദേവസ്വം ബോർഡ് പ്രസിഡൻറാവാനുള്ള നീക്കമായിരിക്കും.

★ ★ ★

റൂഷ്ദി മാപ്പു പറഞ്ഞു. അതു തികച്ചും ഭീരുതയാണ്.

തസ്ലിമ.
അല്ലെങ്കിലും ആൺ വർഗ്ഗത്തിന് ധൈര്യം കൂറുണ്ടാവുന്ന ഒരു കാലമാണിത്.

★ ★ ★

മലയാളത്തിൽ ഷേക്സ്പിയറും മിർഷിങ്ങും ഉണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുന്നവരോട് ഇംഗ്ലീഷിൽ തുഞ്ചനും കുമ്പനും ഉണ്ടോ എന്നാണ് ചോദിക്കാനുള്ളത്.

മഹാകവി എം.പി. അപ്പൻ.
ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തെങ്ങും പട്ടാവും മാവും ഉണ്ടോ എന്നുകൂടി ചോദിക്കണം.

★ ★ ★

മുസ്ലിം ലീഗിനെ വർഗ്ഗീയകക്ഷിയാക്കാൻ സുലൈമാൻ സേട്ട് ശ്രമിക്കുകയാണ്.

കെ.സി. വേണുഗോപാൽ.
മുസ്ലിം ലീഗ് പണ്ടൊക്കെ എത്ര മഹത്തായ ഒരു മതേതര കക്ഷിയായിരുന്നു.

★ ★ ★

ബി.ജെ.പിയെ തോല്പിക്കാൻ കോൺഗ്രസ്സിനെ സഹായിക്കണമെന്ന് പഴ്ചിമ ബംഗാൾ മുഖ്യമന്ത്രി ജ്യോതിബാസു പറഞ്ഞത് ഹിമാചൽപ്രദേശ് പോലെ ഇടതുപക്ഷം ഭരിച്ചിരുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്.
ഇ.കെ. നായനായർ.
ജ്യോതിബാസുവിനെയും അല്ലപ്പുഴ ജില്ലാ കമ്മിറ്റിയിലേക്കു തരത്താഴ്ത്താൻ സമയമായി.